

Ciência e Arte: diálogos em divulgação científica e ensino de ciências

Este dossiê temático, não por acaso, inaugura a seção de Divulgação Científica e Ensino de Ciências da Revista Educação Pública e ressalta a dedicação da Fundação Cecierj e, especialmente, do setor de Divulgação Científica, em dialogar com diferentes atores sociais. Historicamente, o setor desenvolve ações que reúnem múltiplas linguagens e entrelaçam ciência, tecnologia, arte e educação, como é o caso do programa Praça da Ciência Itinerante, nascedouro da própria Fundação, de atividades continuadas desenvolvidas pelo Cineclubes, Museu Ciência e Vida, Caravana da Ciência, e, mais recentemente, da I Olimpíada de Ciência e Arte, realizada totalmente on-line em 2021.

A imagem escolhida para ilustrar a capa do volume, *O Pensador*, de Auguste Rodin, originalmente intitulada *O Poeta*, é convite e homenagem a uma das mais belas capacidades do ser humano: o pensamento... este que, sem fronteiras, nos leva à reflexão, criação, imaginação elucubração - faculdades fundamentais para estimular a prática sensível e crítica da educação, do ensino de ciências e da divulgação científica. Na escultura, como já disse o autor, o pensador pensa não apenas com o cérebro, mas também com seus lábios, músculos retorcidos e sobranceiras hirtas. A obra nos lembra que a construção do conhecimento é plural e envolve os afetos e a cultura.

O presente volume é composto por artigos científicos e textos diversos, todos inéditos, que expressam como arte e ciência podem estar intimamente ligadas. As produções exploram questões que perpassam a criação de atividades e/ou pesquisas envolvendo diferentes campos, desenvolvidas em ambientes artísticos, escolares e/ou espaços de educação não formal.

O dossiê visa contribuir para a discussão de aspectos capitais na pesquisa acerca da interação entre artes e ciências, tais como processos de consolidação de grupos e redes que conjuguem os dois saberes, estudos acerca de estereótipos e preconceitos mútuos ou produções artísticas que explorem as ciências como tema central ou metáfora para outros assuntos.

Além de ações consagradas, são abordadas também as experiências remotas concebidas em resposta à pandemia, que exigiu a ressignificação de métodos, recursos, ferramentas e relações. O Dossiê é composto por dois volumes. Neste primeiro, o leitor terá a oportunidade de conhecer iniciativas de teatro on-line, análises baseadas em desenhos, interações entre saúde e palhaçaria, associações entre currículo e entretenimento, diálogos sobre ludicidade, estética e ensino de ciências, dentre outros temas afins. Música, desenho, entrevista e resenha entremeiam a publicação, que nos convida a pensar sobre a importância de construir, num mundo tão polarizado, processos educativos que integrem múltiplos saberes e pontos de vista.

Aproveitem a leitura!

*Thelma Lopes, Jessica Norberto Rocha, Mônica Santos Dahmouche,
Simone Pinto e Robson Coutinho Silva*